

Anna Seghers und die verhinderte Heimfahrt.

In: Literarischer Reiseführer Rheinland-Pfalz. Hrsg. von Josef Zierden. Frankfurt/M. 2001

Gedächtnis der Verluste. Spuren von Exilierung und Emigration im Werk von Anna Seghers.

In: Juni. Magazin für Literatur und Politik 32 / 2000. - Nachdruck in: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna Seghers-Gesellschaft 10

Writing in Exile.

In: A History of Women's Writing in Germany, Austria and Switzerland. Ed. by Joanne M. Catling. Cambridge University Press 2000

Ambivalenzstruktur und Geschlechterdifferenz in Annette von Droste-Hülshoffs Prosafragment *Ledwina* (1820/1825).

In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 2/1999

From the Revolution Lost to the Revolution Betrayed. Anna Seghers' *Karibische Geschichten*.

In: Anna Seghers in Perspective. Ed. by Ian Wallace. Amsterdam - Atlanta, GA (= German Monitor 43) 1998

"Ich will wohnen im Menschenwort". Zur Lyrik Rose Ausländers.

In: Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit. Hrsg. von Jörg Thunecke. Amsterdam - Atlanta, GA (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 44) 1998

"An die Stelle von Heimat / halte ich die Verwandlungen von Welt" (Nelly Sachs). Jüdische Lyrikerinnen im Exil.

In: Perspektiven der Frauenforschung. Hrsg. von Renate von Bardeleben und Patricia Plummer. Tübingen 1998

Anna Seghers und Heinrich Heine: Begegnung im Exil.

In: WortBrüche. Rheinland-pfälzisches Jahrbuch für Literatur 5. Hrsg. von Sigfrid Gauch, Sonja Hilzinger und Anne Stegat. Frankfurt/M. 1998

"Das Wort der Stummen". Deutsch-jüdische Lyrik in Nazi-Deutschland.

In: Menora. Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte, 1998

Schreiben im Exil. Margarete Steffins Erzählungen und Stücke für Kinder.

In: Bertolt Brecht (1898-1956). Hrsg. von Walter Delabar und Jörg Döring. Berlin 1998. Auch in: Mit den Augen eines Kindes. Children in the Holocaust - Children in Exile - Children under Fascism. Hrsg. von Viktoria Hertling. Amsterdam 1998.

Gekürzter Vorabdruck unter dem Titel: Wenn er einen Engel hätte. Von der Mitarbeiterin im Arbeitskollektiv Brecht zur eigenständigen Autorschaft - der schwierige Weg der Schriftstellerin Margarete Steffin. In: Freitag, 6.2.1998

"Wenn es keine Zukunft mehr gibt, ist das Vergangene umsonst gewesen." Anna Seghers und die beiden deutschen Diktaturen.

In: Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Hrsg. von Günther Rüter. Paderborn 1997

Das "gewöhnliche" und das "gefährliche" Leben. Weibliche Perspektive und Autorschaft im antifaschistischen Zeitroman.

In: Aktuelle Themen aus der Frauenforschung. Reader Ringvorlesung, Universität Mainz 1996

Seghers-Kontexte.

In: Horizonte. Rheinland-pfälzisches Jahrbuch für Literatur 3. Hrsg. von Sigfrid Gauch, Sonja Hilzinger und Josef Zierden. Frankfurt/M. 1996

Christa Wolf: *Kassandra*.

In: Erzählungen des 20. Jahrhunderts.
Bd. 2. Stuttgart 1996

Anna Seghers: *Der Ausflug der toten Mädchen*.

In: Erzählungen des 20. Jahrhunderts.
Bd. 2. Stuttgart 1996

Frauen – Literatur – Exil. Überlegungen zum Thema Exilliteratur unter geschlechtsspezifischen Aspekten.

In: Mitteilungen des Germanistenverbandes 4/1995

Frauenbilder, Faschismusanalyse und Exilerfahrung in antifaschistischen Zeitromanen von Schriftstellerinnen der dreißiger und vierziger Jahre.

In: Von Poesie und Politik. Zur Geschichte einer dubiosen Beziehung. Hrsg. von Jürgen Wertheimer. Tübingen 1994

"Seghers will, daß der Leser Stellung bezieht und selbst aktiv wird." Studierende lesen *Das siebte Kreuz*.

In: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna Seghers-Gesellschaft 2/1993

"Ich hatte nur zu schweigen." (Anni Sauer) Strategien des Bewältigens und des Verdrängens der Erfahrung Exil in der Sowjetunion am Beispiel autobiographischer Texte.

In: Frauen und Exil. München (= Jahrbuch 11 der Gesellschaft für Exilforschung) 1993

"Wann wird was wir wolln gewollt?" Zur Lyrik Inge Müllers.

In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literatur und Geistesgeschichte 1/1993

Gekürzter Vorabdruck unter dem Titel: Zeitgenossenschaft und weibliche

Perspektive. Zur Lyrik Inge Müllers. In: Forschungsmagazin der Johannes

Gutenberg-Universität 2/1992

Antifaschistische Zeitromane von Schriftstellerinnen.

In: Exil 1/1992

Auswahlbibliographie 1982-1992 [Seghers]

In: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna Seghers-Gesellschaft 1/1992

Opfer, Täter und Richter. Versuch einer Annäherung an die Novelle *Der gerechte Richter*.

In: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna Seghers-Gesellschaft 1/1992

"Unerschrocken ins Herz der Finsternis". Überlegungen zur Funktion des Schreibens in *Störfall*.

In: Christa Wolf in feministischer Sicht. Hrsg. von Michel Vanhelleputte.

Frankfurt/M. u.a. 1992

"Avantgarde ohne Hinterland". Zur Wiederentdeckung des Romantischen in Prosa und Essayistik.

In: Literatur in der DDR. Rückblicke. München (= Text + Kritik Sonderband) 1991

"Ins Leere fallen". Alice Rühle-Gerstels Exil-Roman *Der Umbruch oder Hanna und die Freiheit*.

In: Exil 1/1990

Im Spannungsfeld zwischen Exil und Heimkehr. Funktionen des Schreibens in Anna Seghers' Erzählung *Der Ausflug der toten Mädchen*.

In: Weimarer Beiträge 10/1990

Christa Wolf.

In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 8. Stuttgart

1990; aktualisierte u. erweiterte Fassg. 1993

Poesie als Lebenshaltung: Eva Strittmatter.

In: Frauen in der Literaturwissenschaft 24/1989

Die "blaue Blume" und das "wirkliche Blau". Zur Romantikrezeption in den Erzählungen *Das wirkliche Blau* und *Die Reisebegegnung* von Anna Seghers.

In: Literatur für Leser 4/1988

Die "Krankheit Frau" oder das ungeliebte Leben. Anmerkungen zu Helga Königsdorfs *Respektloser Umgang*.
In: Forum Wissenschaft 3/1987

"Geschlechtergeschichte" und "Geschichte von unten". Diskussionsexposé für ein künftiges Stadtmuseum in Wiesbaden.
In: Ein Museum für die Neunziger Jahre. Hagen 1987

Bilderbuch, Puppe und Steckenpferd. Zur Sozialgeschichte der Kindheit unter besonderer Berücksichtigung der Mädchenbildung (1750 bis 1850).
In: Friedrich Justin Bertuch. Ausstellungskatalog. Gutenberg-Museum, Mainz 1985

Weibliches Schreiben als eine Ästhetik des Widerstands. Über Christa Wolfs *Kassandra*-Projekt.
In: Neue Rundschau 1/1985
Nachdr. in: Christa Wolf. Ein Arbeitsbuch. Studien, Dokumente, Bibliographie. Hrsg. von Angela Drescher. Berlin, Weimar 1989 und Frankfurt/M. 1990

Eine Art Utopie. *Kassandra* von Christa Wolf.
In: Courage 3/1983

Seherin aus Lust. Über Christa Wolfs Poetik-Vorlesungen an der Universität Frankfurt, Mai 1982.
In: Courage 7/1982

Der Wunsch nach "Berührung". Über das Schreiben von Frauen am Beispiel der DDR-Autorin Christa Wolf.
In: Frau und Wissenschaft. Reader Ringvorlesung. Universität Marburg 1981

Rezensionen in

Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna Seghers- Gesellschaft

exil

Exilforschung. Jahrbuch der Gesellschaft für Exilforschung

Germanistik

Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur

Neue deutsche Literatur

Peter Weiss Jahrbuch

Virginia

Querelles-Net

Zeitschrift für Museum und Bildung